

Deuxième journée

[«2ème jour : **journée libre ou excursions optionnelles**

Cette journée est libre, vous pouvez donc l'organiser à votre guise. Profitez des différents loisirs proposés par votre hôtel ou participez à notre programme d'excursion. »]

Le touriste comme la nature a horreur du vide. Pour les nocturnes prolongation sur l'oreiller, pour les autres le forfait royal. Bagage léger réduit aux compacts photographiques et caméras, couvre-chefs et petites laines. 9 heures précises.

Travel 276 en tête de file, le nez sous l'auvent d'entrée. Compte, décompte, recompte, départ. Menu du jour : cabotage en autocar, théâtre antique d'Aspendos, promenade en bateau, pique-nique et barbecue sur la plage, mosquée de Menavgat. Entre les plats, l'élixir du guide. Dégustation dès les premiers tours de roues.

[Chanson du guide – couplet 3 : **Alphabétisation**

Günaydin un jour clair pour vous
Merhaba si vous préférez
Un mot sur notre langue turque
Sixième langue dans le monde
Trois cent millions de turcophones
L'Asie centrale à l'origine
Près de la muraille de Chine
Alphabet runique d'abord
Avant l'arabe et le moderne
Créé en mil neuf cent vingt-huit
Réforme de Mustapha Kemal
En trois mois tout à modifier
Nouveaux panneaux nouvelles enseignes
Un alphabet à vingt-neuf lettres
X, w et q perdus
Le taxi qui s'écrit taksi
Le wagon qui devient vagon
La cédille promue sous le s

Le g mouillé, le i sans point
U pour le ü, ou pour le u
Trois cents mots tirés du français
Une orthographe simplifiée
Comme les lastik de l' oto
Économie de mots aussi
Pour bonjour s'il-vous-plait merci
Main sur le cœur et yeux baissés
Tête légèrement incli
Née veulent dire un bonjour
Langage silencieux par signes
Merci de m'avoir écouté
En turc teşekkür ederim
En clair t'es chez curé Dérim]

La route d'accès modeste annonce le cul-de-sac et bute assez vite devant un mur élevé, percé de cinq rangées de croisées qui s'amenuisent en montant. L'entrée centrale légèrement avancée, montée sur quelques marches n'a point la prestance du reste. Deux autres pans aussi hauts et moins larges, flanquent, parallèles, légèrement reculés, le mur principal. L'ensemble rénové serait presque contemporain si l'on oubliait le manque de croisées. Mur frontière qu'on a hâte de franchir, pressé de découvrir le cœur et qu'on oublierait, au moins avant d'entrer, déjà annonciateur de prouesses : admiration de l'effet perspective accentué par la taille décroissante des ouvertures, dans un alignement parfait
Entrée par les côtés, un couloir d'une dizaine de mètres, entrée des artistes, du public, des fauves, phase cachée avant la giclée de lumière qui éblouit, aveugle, livre en pâture et puis dépose en douceur pour émerveillement.

{Point de vue n°3 : de la scène du théâtre romain

Une géométrie (dans l'espace) parfaite où le rectiligne découpe le cercle dans une symétrie à couper le souffle réunissant au cœur de l'entonnoir artistes et public sur une scène où le mot, le fauve peut jaillir de partout, être vu de partout et entendu de même. Théâtre ro-

main construit à la grecque. Vingt mille personnes communiant au texte, sans le crachouillis d'un micro, des strapontins de pierre pour un confort moderne, durable, actuel (théâtre encore utilisable et non utilisé pour cause de dégâts). Modèle d'ingénierie acoustique sans aucun secours de l'ordi, la calculette, CAO, DAO et quelques autres 0, rien qu'une bonne vieille géométrie héritée d'Euclide, appuyée sur quelques postulats solides et une tonne de bon sens et d'observation pour en arriver à l'œuvre parfaite. Le squelette parle de lui-même, l'habiller de tentures, de fanions, d'oriflammes, de vraies flammes, de statues sur piédestal n'est même pas nécessaire pour imaginer le spectacle, le combat des mots à voix nue, le bruit du métal des armes ou les chants de victoire. Le commentaire du guide fait partie du programme mais l'œuvre se suffit à elle-même. Bien sûr, on gravira les escaliers de pierre ; pour s'asseoir ici et là, à droite, à gauche, au centre ; voler des bouts de conversations montées d'elles-mêmes de la scène ; cheminer sous les arcades intactes de l'ambulacre, pour constater d'en haut l'équité de traitement du spectateur; toucher du doigt la pierre éternelle, chaude, claire, lissée au contact de milliers de fesses : exercice d'admiration pour ce génial Zenon, bâtisseur de chefs d'œuvre cavalant sur les siècles de bien meilleure façon qu'un rayon atomique. }

Retour à l'autocar
aperçu rapide, mobile,
derrière la vitre
de l'aqueduc romain
chevauchant par fragments au loin
la plaine sur un kilomètre.
Oubli du stade, de l'agora,
du nymphée et de
quelques autres détails.
Regrets évaporés car

[Chanson du guide – couplet 4 : **Court d'histoire**

Dans cette région d'Antalya
Trente ans plus tôt rien d'autre ici
Hors la ville que la campagne
Les bourgades que nous voyez